Hükümet ortaklarının Susurluk toplantısında "Derine inme" kararı alındı

PIŞMIŞ KELLE
Sayı 413
50.000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN

NİYE İNİYORUZ DERİNE? İNMESEK OLMAZ MI?

İNMEMİZ LAZIM DERİNE. BU SUSURLUK HİKAYESİ ÇÖZÜLECEK NANE DEĞİL. ELİMİZDEN BİR ŞEY GELMEZ. EN İYİSİ DERİNE İNELİM, KURTULALIM BU İŞTEN.

Fitne Fücur

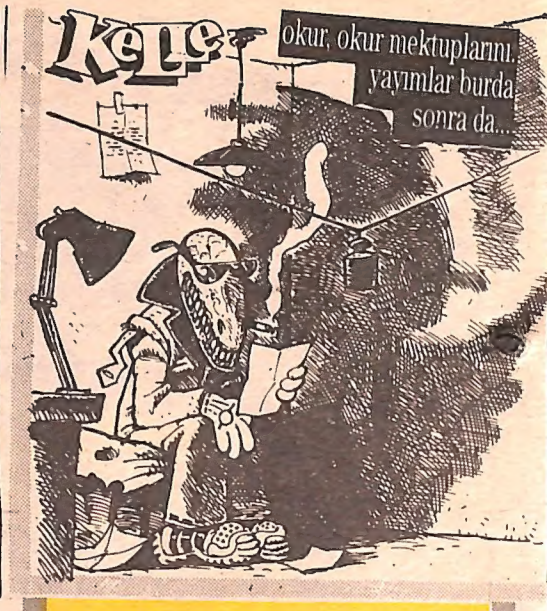
ZALAK MAHMUT

Efenim, bu hafta toplumsal konulardan az biraz uzaklaşacağım, amma mevzu öylesine mühim ki gözüm toplum filan görecek durumda değilim.Sayın hülya hanımın bebeği beni aldı bu diyarlardan başka alemlere götürdü.Efenim bebek, candır.Bebek canandır.Herşeydir.Efenim, bebek, kuş kanadından hasta olur.bebeği iyi bakmak lüzum eder.Benim recam sayın hülya hanım bu muhterem bebeciğin bakımını bana bıraksın.Ben de lüzumlu şefkat, lüzumlu tecrübe fazlasıyla var.Hülya hanımın ufacıcık bir tereddütü olmasın.Minik Bebe'yi bıraksın bana istediği porgurama gitsin.Ben onu oyalarım, bakımını mükemmel yaparım.Bol nişasta yediririm, altına muşambasını dört kat yapar bağlarım, efenim kolu bacağı düz olsun, anacığına benzesin deye kundağını çeke çeke sımsıkı, cendere gibi bağlarım.Hoppalasına oturtur hoplatırım.Altını ıslatırsa bıl bıl podralarım.Çok ağlarsa elceğizlerine çat çat vurur sustururum.Daha olmazsa biberonuna azıcık diyazem korum mışıl mışıl uyur.

Ben şimdi bunları ne için teklif ediyorum?Elbette sanat için.Hülya hanım sanatından geri kalmasın, kızı zehra hanım iyi yetişsin, güzel yetişsin, o da sanatçı olsun.Herşey parayla olmuyor.Biraz da iyiliksever olmak lazım gelir.Parayla olan şeyler yok mu?Var! olmaz mı? Hem de pek çok.Amma o konu Hülya hanımın bileceği birşey.Az verir, çok verir.Bilemem.Belki çok çok verir.Para onun, verme diyemem.Bebeğin hatrına alırım.

Saygılarımlan.

Hükümet "Susurluk toplantısından sonra karar aldı! "Derine inilecek!"



Özer Çiller'in Amerika'dan getirdiği paralar takibe alındı.

Hastanelerimizin durumu içler acısı! İzmir Atatürk Devlet hastanesinde enfeksiyon kapan 6 hasta birer birer öldü!..

Bahram Arjmandnia
Karikatür sergisi
17 Ocak- 11 Şubat 1998
Karikatürcüler Derneği

Açılış:
Karikatürcüler Derneği Sanat Galerisi,
17 Ocak 1998 Cumartesi saat: 14.00
Yerebatan Sarnıcı Çıkışı,
SultanAhmet, İstanbul.
Tel: (012) 513 60 61
Fax: (012) 527 26 18

İKİLİ GÖRÜŞMELER

ALTAY KAYNAR.

*HİŞT! HOP, HOCA BU NE YAA...

ALTAY KAYNAR

ALTAY KAYNAR

MEDYANIN PANZEHİRİ

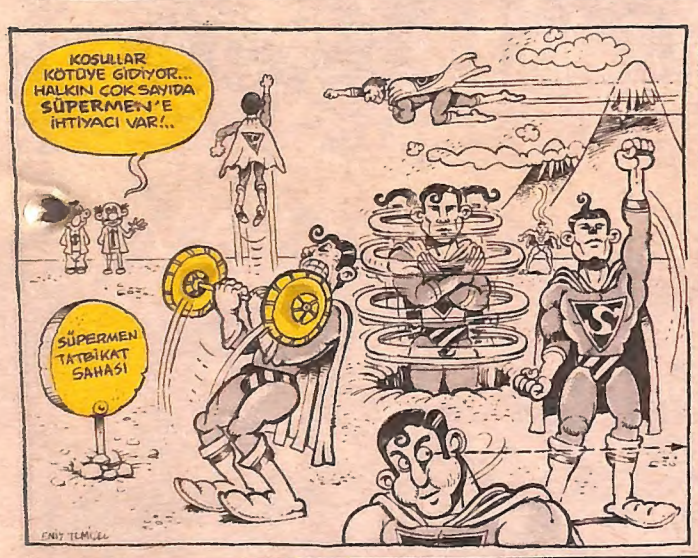
ANTİMEDYA

BÜTÜN BAYİLERDE

Temiz Türkiye yakında kurulacak!

Özelleştirmeye karşı, Şişli'de 10 bin kişilik bir miting yapıldı!

Sonbaharda bir erken seçim düşünüldüğü ileri sürülüyor!



Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

OF, NERDEYSE GECEYARISI OLDU - SAYFAYI ZOR YETİŞTİRİCEZ HA... BU GECE KURŞUNKALEM ATSAM...

MERABAYIN. TUU, DIŞ KAPIYI ÇEKMESEYDİK BARİ - ARKADAŞA KİRALIK DAİRE GÖSTERDİM DE. DIŞ ANAHTARIN VAR MIYDI BARİ?.

HA... ANAHTAR - VAR, VAR...

HANGİ DAİRE KİRALIKMIŞ YA - BU SAATTE DE EV Mİ GÖSTERİLİRMİŞ. HEM KARŞI APARTMANIN KAPICISI... ÖÖF, BANA NE BE? HI... BU SES NE YA... N'OLUYO?.

AAAAY!.. BIRAK BENİ! IAAAA!

IAAH! BIRAK OROSPU ÇOCUĞU!.. KIZIM BAĞIRMA ŞŞŞ... AAAAAY..!.

ULAN, NELER OLUYO İÇERDE! BEKAR BİR ÇOCUK KALIYO BURDA AMA... HEEEY..!

TAK TAK

AAAH AAAY!

HASKTİR! KADIN BOĞAZLIYOLAR İÇERDE. HING!

AAY!

BAM

HUH... N.NOLUYO B.BEN ŞEY...

HA! AMAN BİRADER İYİ GELDİN. YARDIM ETSENE NİŞANLIM KRİZ GEÇİRİYO... KIZIM, DUR..!

GEBERTİCEM SENİ ADİ PİÇ!

NE KRİZİ BU BÖYLE YA..!

SİNİRSEL BİR ŞEYSİNİ Bİ VURABİLSEK YATIŞACAK, AMA BİRADER BAK, MASANIN ÜSTÜNDE HAZIR. BEN TUTUYORUM..!

SEN VURABİLİR MİSİN İĞ...

AAAH!..

SENİ DE GEBERTİCEM AŞAĞILIK HERİFLER HEPİNİZİ...

DURYAPMA. SAKİN OL. UH..!.

ŞAK

AH!

TAMAM KORKMA. YOK Bİ ŞEY. ATARDAMARA GELMEMİŞ. DİK TUT BAŞINI...

AAAĞH BOYNUM BOYNUMU KESTİ KALTAK! A-AĞRH!

ŞU BEZİ BASTIR ÜSTÜNE BEN HASTANEYE TELEFON EDİP DÖNÜCEM..

¡AAAAAH!

HIHH... HİÇBİRİNİZ DOKUNAMAYACAKSINIZ BANA... HİÇ... IHHH..!

A. AMA... ALLAH KAHRETSİN!

Yok abi. Artık pansumanla filan olucak gibi diildi. Ordan firlayip telefonu olan bikaç dairenin kapisini yumruklad im Ulan, kimse açmiyodu kapisini...

YA AÇACAKMISINIZ. Bİ TELEFON EDİCEM HASTANEYE. İKİ YARALI VAR... HAY SÜLALENİZİ..!

GÜM GÜM GÜM

SÜM

Sokaklarda koşuşturmaya başladım. Neyse ki buralarda bi polis otosuna rastlamak zor diildi...

MEMUR BEY! DURUN..! MEMUR BEEY!

Olanı biteni soluk soluğa anlattim, yarim yamalak.

TELSİZLE HEMEN Bİ AMBULANS ÇAĞIRAMAZ MISINIZ. ÖZELLİKLE KIZIN DURUMU KÖTÜ...

ÖNCE BİZ BİR GÖRELİM KARDEŞİM. ORTALIĞI VELVELEYE VERMEYELİM HEMEN.

TÜ! PANİKTEN KAPIYI KAPATMIŞIM ÇIKARKEN. KEŞKE AMBULANS ÇAĞIRSAYDINIZ. BELKİ İKİSİ DE BAYILMIŞTIR KAN KAYBINDAN...

SEN ÇAL KAPIYI. OLMAZSA YÜKLENİRİZ...

TAK TAK TAK

BUYRUN, BİR ŞEY Mİ VARDI?.

ANLAMADIM HANGİ KIZ?

NE? NE DİYOSUN YA... KIZ NASIL... NERDE O?.

EE, NE BU ŞİMDİ? BANA BAK KIVIRCIK. HAP FİLAN MI ALDIN SEN?.

DEVAMI 14. SAYFADA

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

Bu hafta da zenginlerin sorunları...

YAZIK ŞEHSUVAR'A

Aa... Hadi bakalım, buyrun burdan yakın. Şu multimilyarder Mercimekzadelerin arabası di mi ya... Aa... Buralarda ne işi olabilir ki ha?!

GEL BAKALIM ASLAN.

Ayrıca vaziyeti kestiniz mi? Şoför, mahallelerden sadece yamuk yumuk sakat, çalık çolak çocukları topluyor... Nedir... Nedir... Aceba nedir? Aa... Bi de dilenci aldı işte... İşte...

PSSST KÜÇÜK, GELİR MİSİN BİR SANİYE.

Durunuz, telaşa gerek yok. Sakin olunuz. Her şeyi birer birer anlatıcam. Yemin ederim ki...

ÇOCUKLAR HAZIR EFENİM.

GÜZEEL... SESSİZCE İÇERİ ALINIZ ONLARI.

Bugün Mercimekzadelerin biricik yavrusu Şehsuvar'ın doğum günü...

HERKEZ GELDİ AMA.

HADİ YAVRUM, LÜTFEN.

Şehsuvar, yakın akraba evliliği kurbanlarından... Her şey Mercimekzadelerin, para aile sermayesi bölünmesin, para içinde kalsın diye olup bitmişti... Yazık...

ABLA AĞCIH BİSİKLETE BİNEM Mİ, HA?.

HELİKOPTERİ ÖNCE BEN GÖRDÜM ABLA.

TOP BENİM, AMUCA.

ANNE LÜTFEN... NE GETİRDİNİZ BU ZAVALILARI BURAYA? AYIP BİŞİY...

BUNLARI EVE DOLDURSANIZ KENDİMİ NORMAL BİRİ ZANNEDERİM Mİ SANIYORSUNUZ?. AH ANNE, NE APTALCA BİR DÜŞÜNCE

NORMAL ÇOCUKLARIN NASIL ÖLDÜKLERİNİ GAYET İYİ BİLİYORUM BEN. YAMUK YUMUK BİRİYİM, AMA GERİ ZEKALI HİÇ DİYİLİM NEYSE Kİ...

ÇOCUKKEN HERKEZ SENİN GİBİDİR... BÜYÜYÜNCE DEĞİŞİR. BÜYÜYÜNCE AYNEN BİZİM GİBİ OLUCAKSIN. SÖZ VERİYORUM SANA...

KESİN BU HOKKABAZLIĞI ANNE... YALNIZ YAŞAMAK İSTİYORUM.

Şehsuvar o günden sonra ne doğum günü partisi ne de insan yüzü görmek istedi. Kapayalnız yaşayıp gidiyordu ki... Yalnızca biraz daha büyüyünce insanlara bi kere daha ihtiyacı oldu. Oyuncaklar arasında, ot gibi geçen hayatında tek kayda değer vaka da bu oldu zati. Gerçi onun da sonu hüsranla bitti ya... Neyse...

FAZLASİYLE MEMNUN EDİLECEKSİNİZ HAMFENDİ... YANNIZ BİZE EPEYCE AĞZI SIKI BİRİ LAZIM.

ÇAKIYORUM VAZİYETİ, AYIPSIN. AYNEN UNUTURUM BU GECEYİ.

MERCİMEKZADELERİN VİLLASINA GİDİYORUZ. ŞİMDİK BEYFENDİYLEN BİR GECE GEÇİRECEKSİNİZ.

VAY ULAN AYTEN! TALİH KUŞU İLK DEFA ELİNİN ALTINDA, İYİ Mİ... AMMAN AYTEN, SAKIN ACIMA ONA, KEDİ GİBİ ATLA ÜSTÜNE. ÇITIR ÇITIR YE ONU. GÜN BUGÜNDÜR İŞTE KIZIM. YAP BÜTÜN NUMARANI...

OO, ATEŞLİ DELİKANLI SABIRSIZLANIYOR GALİBA HA... SENİ ÇAPKIN SENİ!..

Ayten o gece seks üzerine gördüğü, kulaktan duyduğu, miki filminde seyrettiği, bildiği, bilmediği her şeyi, ama her şeyi yaptı... Zavallı Şehsuvar'ın üç kuruşluk aklını başından şıp diye çekti aldı. Hayatını kaydırdı...

ihhihiiiihii

ihhihiiiihii ayihh hihihi lütfens yeter... yeter... devam ediniz... Ihhi yetter Yetter!

O gece Ayten'in gecesiydi. Kafayı bin tilki gücünde çalıştırdı, yaman karı—

BİLİYOR MUSUN, ŞEHSUVAR'DI DİYİL Mİ ADIN... GARİP, VAHŞİ BİR ÇEKİCİLİK VAR SENDE... SENDEN ALDIĞIM CİNSEL ZEVKİ HİÇBİR ERKEKTE TATMADIM... TUHAF, BÜYÜLÜ BİŞEYBU.

ANLATILMASI ÇOK GÜÇ... NEDİR... BİLMİYORUM AMA... BUGÜNDEN SONRA SENİ UNUTABİLECEĞİMİ SANMIYORUM, ŞEHSUVAR. KEŞKE... KEŞKE... HER AN BİRLİKTE OLABİLSEK... AH, BENİMKİ DE BİR DÜŞ İŞTE...

YALAN BUNLAR... HEPSİ DE KUYRUKLU... AMA OLSUN. BUNLARI DUYARAK YAŞAMAK, HER GECE BUNUNLA, OH, AHGG... ALLAHIM NEDEN OLMASIN?

Şehsuvar, Ayten'le evlenebilmek için evladı, sızladı, infiharlara kalkıştı... Her yolu denedi, ama nafile... Annesini, babasını ikna edemedi zavallı...

ÖLMAZ. SEN ANLAMAZSIN. SERMAYE BÖLÜNÜR.

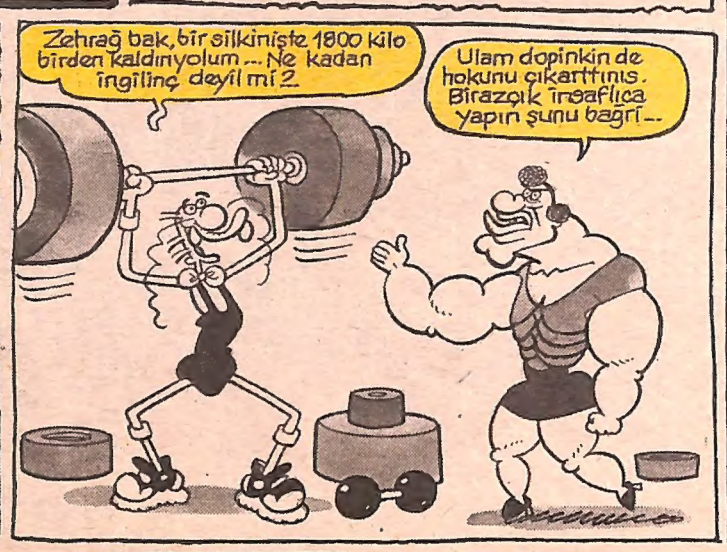
Eh, az bi zaman sonra Şehsuvar'ı hafif zeka özürlü teyze kızıyla evlendirdiler...

Böylece doğan çocukları yine yakın akrabalarla, onlardan doğan tuhaf çocukları da yine birbirleriyle evlendirdiler. Sermaye hiç bölünmedi. Aslanlar gibi bir bütün halinde kaldı. HELAL OLSUN!

YAVRIM.

Amanha! Sermaye bölünmesin. Allah göstermesin...

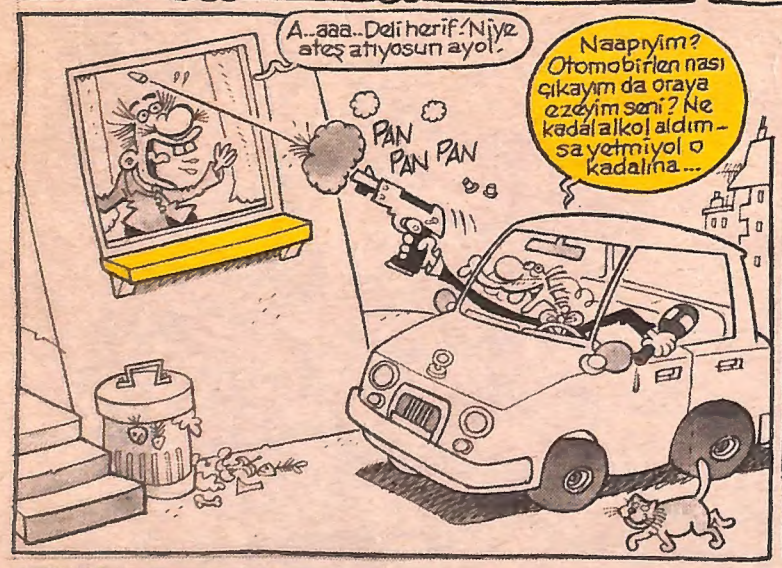
MUHLİS BEY



AVROPAYA GİRİŞ SELBES! BELEŞ.

YAZAN: **Muhlis beyğ.** (At uzmanı seyis)

Şindi hava atıyol kibi olucağım ama, bem gaseteci olduyum için taha önceden biliyoldum. Fakak sis yeni duyuyolsunuz; Artrık Avropada selbesçene dolanabiliceğiz. İsteyen London'a, isteyen Pağrise, istteyen Dortmunt veyağ Bayern Münçhene tağtile gidebilicek. Hemd de bedağva. Kuponsus çekinişsiz. İştte Gümrük billiyine girdirilmenin faydalarısı. Şinddi bu nasıl olaçak? Bem AB - At ve benzeri yaratıklar uzmanı olorak size açıklatabilirim. Meselağa diyelim ki siz Bakırkövde oturuyolsunus. Bakırkövün baş harfi "B".. O halde siz Almanyanın Berlin şehrine gitçeğiniz. Kaldeş şehir. O da "B" ilen başlıyol. Otel, pilaj, deniz, su vs. elektirik bedağva. Yalnız tost most yerseniz cepten. Çift kaşarlı veyağ yengen olobilir. Bu Alman Dışişleri Bakanısıylan anlaşmanıza bağlı. Tuvalate girmek beşbin TL (ondukuz ECU) Büyük onbin TL. Neyse. Eylence sınırssıs. Lüküs bir otelde kuşsütü yataklarda kıvranıp uyumak, beş şişe Alman rakısı, ezme, tomatiş sövüş, cevizli baklava hesap total olorak yüzbin TL. iki kişi tam porsiyon ikiyüz, yarım porsiyon hostel üçyüz. Çeşitli oyunlar vc. vc. Lünepark Hayvansal bahçesi, dansöz, aslan terbiyesi moderin bale, ayrıcana yirmisekiz cilt ansiklopedi cabası. Tağtil istemiyolsbanız Turuzim Bakanı Erbal İnön size nakit olorak ödeyecek. İstter döviz olorak ister koçmark, ister ABade dolabı... Sorun yok.

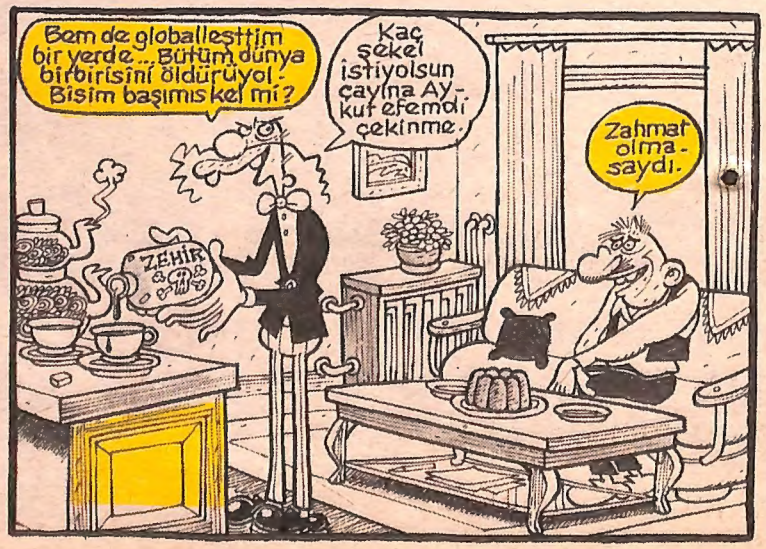


HAFTANIN ŞARKISISI

Oynama sıkıldım sıkıldım
Oynama sıkıldım sıkıldım.
Ama çok çalışıyolsunuz
aynı şalkıyı yahhu.
taha yeni çıktı halbuku
sıkıldım, sıkıldım.
Ohş...ıhh..ha... a.. acayipsin
Kız epsi senin mi?
Yirim onları.
Yuvar best yuvar top
Topsun sen kızım.
Acaa... a... aaa...
Karnı görüktü Tarkan'ın
Kurt'u görüktü.
Oynama sıkıldım...

Altarnatif (nispet) TV Programları "(Bu haftta Cem Özel)"

- Siz kafasısı kırılan yirmiüçüncü konuğumussunuz. Fakak artık tavandan inen terevizyomu bir iplen yavaş yavaş indirmiye karar virdik. Direkman aşşaya bırakmayıan sakatlık çıkıyol.
- Nerdde bu akşam benim masam? Samki yer yarılddı da içisine girdi!
- Bakalımlım konuklarımıs hakkında TEM otoyolundaki insamlar ne düşünüyol. Bi bakalımlımk hadi.. KRAŞ..
- TEM otoyolunda kazağ. Reklamdan somra..
- Siz, hepinis benim yerinde olsaydınıs hepsinis aynı porguramı seyredirdiniz.



işte gidi- yor ...

Onun bunun küçük görmesinden doğan belkide, köşelerde, bucaklarda sıkışma hissiyle yoğrularak geçen zamanlar.Ve aldanmışlar kervanının görünmeyen uzaklarında sessizlikten delirmek üzere...O en gürültülü insan kaynaşmalarının olduğu, işportalar; kocaman bir dinamik.İşte bu yüzden ağar geliyor, kendini o kadar işe yaramaz hissettirdikleri içi kocaman dinamiklerin karşısında ayakta bile durmaya gücün yetmiyo.Yetmemesi gerekiyo oyunun sürmesi için.Arta kalanlanlardan ve kodamanların gölgesinden, işte oyunun dizginleri şiddet.O kadar sessiz bir bölüm ki, sadece kalp atışlarını ve soluğunu duyuyorsun.Titreyen dudakların neler söylemek istesede, herşey zaten evvelden söylenmiş gibi davranıyor herkes.Temeli olmadan devamı olamayacağı- senin temelini uçunmuşlar bak.Etiketli sevinçlere bürümüşler yarınlarını.Oyleki yarınlar için yaşamak; geçmişi silmişken ve bu gününden keyif duymuyorken.Bi de üstüne çakalların kahkahaları.Zorunluluğun: ekmek parası, sırf bunun yüzünden sağarolmak, kör olmak, ensene vursalar hani o biçim.Sadece zorunluluklar mı?Tükendiğini farketme korkusundan kendinden uzaklaşırken, aslında bi çok şeyide tüketmiş olmak yada senin dışındakileri sırf pençeliriyle kavramak.Bunun sonrasında dişe dişler, it dalaşları ve hatta ölümüne...Oysa ben nerdeyim.Kendimi ziyadesiyle çocuk hissediyorum.Oldukça cahil, kıla tüye sevinen, işe yaramaz ve yer zaman kavramlarını yitirmiş.Ama bu nasıl çocukluk ki hepsinin farkındayım, işte tırıska başka bişey değil.Çocuk veya değil, varım bi şekilde ve bunun gerekliliğinden bile şüphe duyuyorum.Eğer herkese yetebilecek ortak bir anlaşma olsaydı niye herkes böyle ap ayrı yollarda, "iki kapılı handa"...Ağzı burnu kan içinde olanlardan

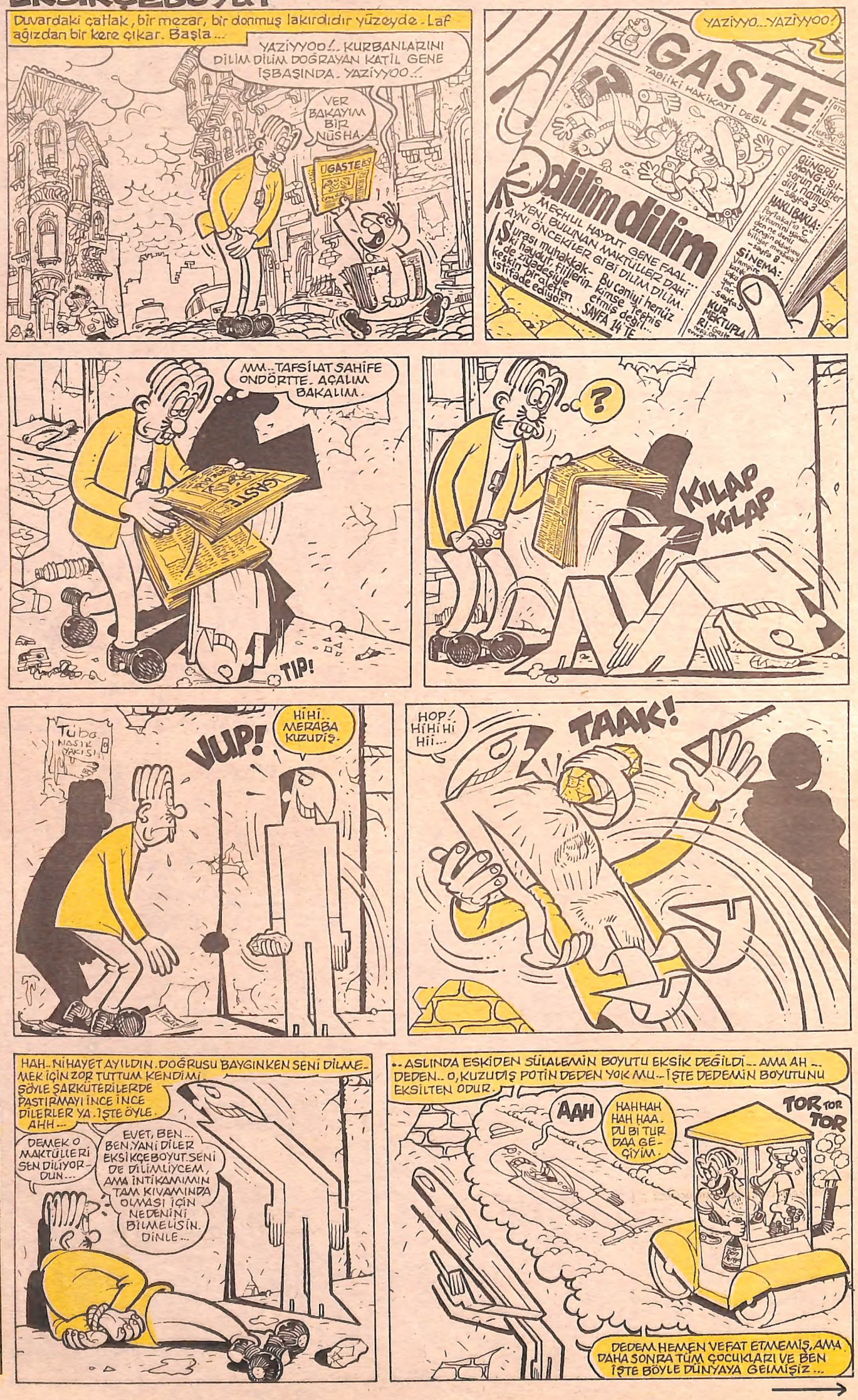
kendine mutluluk payı çıkaranlar aynı sokağın içinde balili kafalarla köşeye yığılmış, gitgide tükenen kendi ile başbaşa ve yalnız.Tırıs geçmeler bu yüzden, zorunlu olmak tan.Kendi mutluluğunu muhafaza etme zorunluluğundan.Ama iş o kadan bencilliğe vuruluyo ki artık ar damarı patlamışcasına herkesi hor görmek ve dayatmalarını savurmak rastgele.Kendi mutluluğu başkalarınını mutsuzluğuyla yeşerecekse, zaten artık yeşertenler olmak veya gözlerinden çalınanın derdine düşmek...Senden daha gerçeği var diye, kendini yok saymak.Nedenini çoktan bırakmışın ellerinden.Akbabalar ağazları sululu sulu beklemişlerdir yine, kimbilir.Senin vazgeçtiklerini kapmak için, çalmak için ; bi ömür tüketenler de var.Sırf kendilerininin olsun diye hiç düşünmeden yeşerttikleri şiddet, ne meyva verir ne de mutluluk...Yeni doğan insan yavruları, boşluğa bakar gibi, tedirginliğiyle derinlerde ama zamana yenik, zaman karşısında en çaresiz çırpınışlarını en baştan kazanırken.Kim veya başkası, onun veya bunun çıkarına sonuçda; hadi eyvallah! demek.E o zaman?..Zaten bunun için değil mi tüm bu hır gür.Senin işe yaramazlığın olmasa başkası nasıl kasılıp dolaşacak "bi bok yapıyorum!" diye, senin saflığın olmasa çakallar nasıl ortaya çıkacak ve böyle böyle, kırıntılar falan fistan...O sessizlik boşa değil hani, şimdi anlıyorum da; sırf kalp atışlarını ve soluğunu duyman için değil.Kendini ve yalnızlığını farketmek için.Yınlamalara gebe sessizlik.Uzaklaşan diğer sesler ileriki yoğunluk için kısa bi tatil lutfediyor.Çok sağolsun hani, dediklerimden uzak bişey...Hissettiklerinden de uzak; onsekizi doğum gününmüş ve bana en uzak şeylerden biri.Kutlama yapmak için içinde mutluluk besleyen.Zoraki; ne de olsa öyle öğretilmedi mi?Mutlu olmasını, aşık olmasını, sıkılmayı ve dövüşmeyi öğrettikleri gibi; bizimle alakası bile olamasa da öğrettiklerinin sade "sorumlubırakmak" yaptıkları.İşin güzel yanıtüm bu zırvalıklardan kurtulabileceğin yerlerin olması.Yapacağın tekşey delirmek...

çetin küçük ...

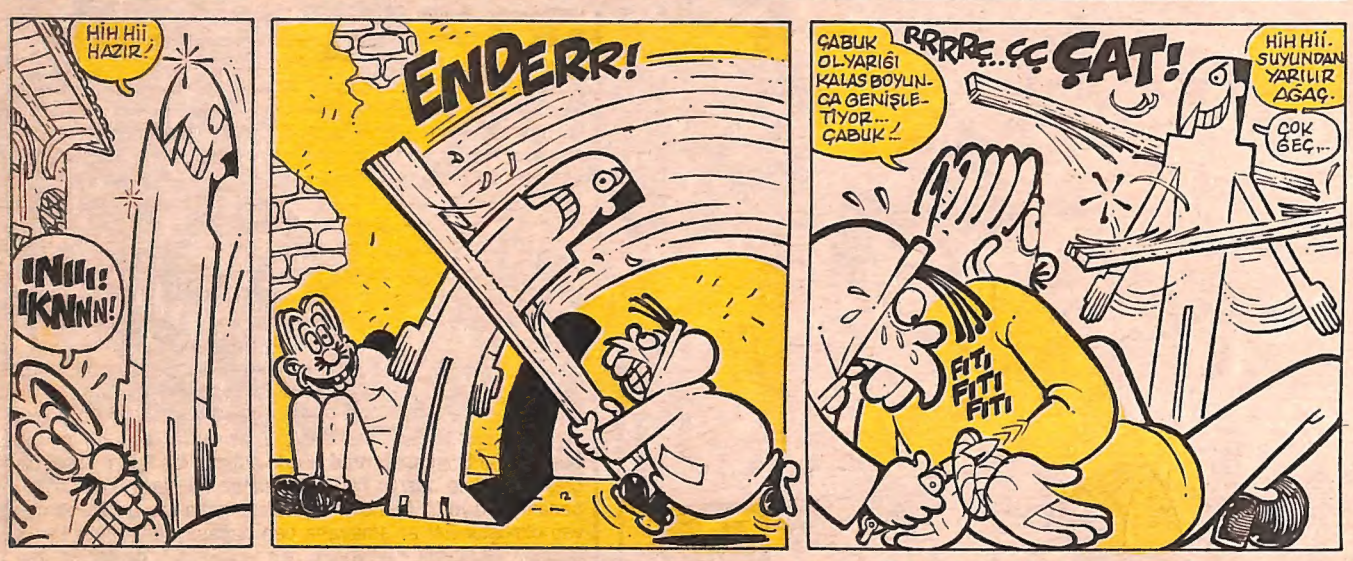
İHTİYATSIZ ADAM

KEMAL ARAN

EKSİKÇEBOYUT



İHTİMATSİZ ADAM



ENGİN ERGÖNÜLTAŞ'A HİKAYE İÇİN TEŞEKKÜRLER.

BU MACERANIN **SON**'U.

LEŞTİRİ

KAYANİŞKATSİ (KAPI) LOKANTASI

Ve omuzlarına aldığı adamı uyardı:
-Sakın osurma!
Ve adam karşılık verdi:
-Neden?
-Boynumdaki altıncı burun deliğini tıkıyacak parmak henüz yolda da ondan.
-Parmak değil, SALAK! Barmak...Paaarm...
-Baarmak çözüm değil Pence...Sü.
-Olur.

William Grotowski, 1872

Ve omuzlarda girdik kapıdan içeri...Lokantanın en büyük özelliği, tamamının dev bir kapıdan ibaret olması.O yüzden, ne kadar içeri girseniz de, eşikte kalmaktan kurtulamıyorsunuz.Kapıda sizi bekleyen en büyük tehlike ise 57 kişilik karşılama ordusu."Nizam-ı Karga" denen bu ordunun en belirgin özelliği, yaşı en küçük elemanın tam 248' inde olması ve belediye otobüslerinde hakettiği yeri hiç bir zaman alamaması.Ama o bunu hakediyor...O her şeyi hakediyor.Canım benim, bir tanem...

Aman tanrım!...O da ne?!. İşte binlerce bugi tuzağından birinin tuzağına düştük bile.evet, yanlış duymadınız; lokantanın içi bugi tuzağı dolu.Öyle bir dolu ki, boşaldığında bakkala gidip yenisini alabiliyorsunuz rahatlıkla.Onun için de, kısaca depozito diyorlar bu tuzaklara.Piyangodan bizim payımıza düşense, bir çeşit güldürü yazı.Adına kısaca "dumanaltı" diyorlar ve böylesi bir şapşallığı alttan almayı becerebilirseniz, kısa süreli gülme krizlerine tutuluyorsunuz.Öyle ki, "hödük" kelimesinin her bir hecesi için birbirinden kopuk, tam 1700 kahkaha atabiliyor, hatta, aralarda sigara ve yemek molası verebiliyorsunuz.Bütün bunları 7 saniyenin milyonda biri gibi bir sürede yapabilmek ne küsel.Yetkililere sorduk; rekorun "insan 7'sinde neyse 70'inde de odur" adlı saniyenin 10 milyonda b[illegible]dar olduğunu söylediler.Anlayacağınız, lokantada zaman akışı sıfırlanmış, sonsuzluk hiçe, uzam (mekan) piçe indirgenmiş durumda.Tıpkı "Beckett oyunları" nda olduğu gibi (Bakınız Samuel Beckett; yaş 83, yolun yarısı eder sanrısında bir tiyaturacı kardeşimiz.Irlan'da da doğdu.Geçenlerde lokantayı geldi.Almadık.Harbiyiz hesabı...Asmayalım da sürünsün mü yani?!.Neyse, kendesene içeri almadık ama, resmini duvara astık.Meğer, adamcağız öleli 12 yıl olmuş.Sen tut, karnım acıktı diye dünyaya geri gel..Geri gel...Hooop!Sağ yap.Topla toplaa; kıvır şimdi sola...Hah, otur bakiim şimdi masaya...Eveeet, hazretleri Beckett; nedir bakalım, tıkınma dünyasından istediğiniz?..Ha!..Herife bak ya; "hiiç" dedi utanmadan!..Cıldırtma lan adamı!Oldüreyim mi lan bi daha!..BIRAKIN LAAN, OLDURECEEM O HİÇİ PİÇİ!. Nagamiçi,..)

■

Neyse, tam zamanında yetişti bu müzik imdadıma...evet, bu gelen esas, lokantanın fiks müziği.Bazen canlı, bazen cansız her akşam çalıyorlar bunu.Yanlış duymadınız, her akşam bu huzur dolu müzik eşliğinde yiyoruz yemeğinizi.Ama gerçekten bir harika yemekleri; hepside birer sanat şaheseri.Sunu...şu, masanın sol üst köşesinde duranı alalım örneğin.Adına yerli dilinde "badılcan musakkası" deniyormuş.Hemen gidip aşçı başına tarifini sordum.Keşke sormaz olaydım.Sahalarına girdim diye, donumu çözüp tecavüz etmedikleri kaldı...Nasıl çözsünler kardeşim$ bir-giyinmişim ki, yüzlerce, binlerce olan.Tenime ulaşabilene aşk olsun.İflahları kesildi; öldü bitti yavşaklar.Bir tarif istedim borçlu çıktım yaa!Ayıp ya!..Neyse, masadayım tekrar.Badılcanınız da musakkanızda sizin olsun boka batacasıcalar!..Dur bakiim!..aa, bu ne?!.Hangisi?..(Her şeyi kendim yanıtlamam gerek; artık kimseye güvenemem) Ha, o mu bir çeşit turta.Mavi somon ezmeli fetuçini alfredo turtsı.Yapinia gelince: çok kolay, alıyorsun somonu, birlikte verip veriştiriyorsun fetuçini alfredoya...Hadi len!..Peki, ya bu?..O mu?..O bir idol, o bir uzuy, o bir meta, o... O var ya o; onu anlatmam mükün değil.İnan bana, kelimeler yeterli olsa bile, duygularım sönük kalır onu anlatmay...

Delirdim galiba.Kendi kendime konuştumu da çakozladılar zaten.İşte başladı bile, civar masalardan pis pis bakışlar, hatunlardan kesikler (bütün hilkat garibeleri de beni bulur zaten.Surata bak, surata! Boku boyamışlar, Altın semerini kıçına soktukları eşekle birlikte kümese koymuşlar da, eşek hepsinin adına "aah, ah!... Vatanım!" demiş ya, o hesap işte...

Neyse neyse...Nefisti yemekler gerçekten...Dur bakiim; Aa!..Bu yan masadaki moron kadının cebine koyduğuda na böyle?..Alalım bakalım cepten; ne koymuş görelim?İşte tam tahmin ettiğim gibi.Bir not ve içinde de şunlar yazılı;

Sn. Necmiye Fazıl Atıksırık
Sütlüce mah.Dolgun Dolgun sokak
Ooh oh bul. Alayiniz Apt. No: Mr. No
Sarı (kamış) / KARS

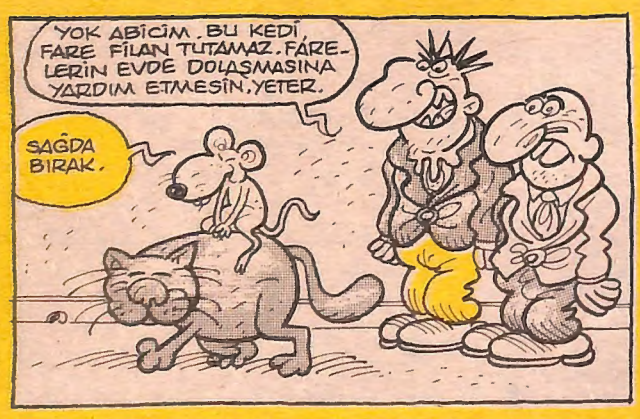
Hadi len, salak karı!...

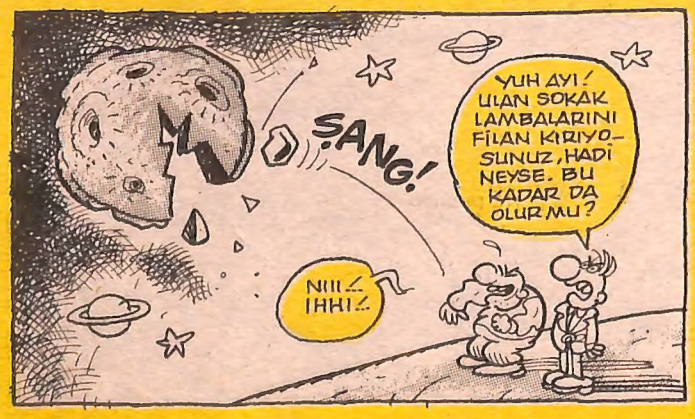
Lokantanın kürdanlarına diyecek yok ama (sanki başka şeylere dil uzattık da).Her biri, yaklaşık 180 yıllık dev maun ağaçlarının soyup soğana çevrilmesiyle elde ediliyor ve adına da "bire bir kürdanlar' deniyormuş.Abartıya bak, abartıya; ekmek bulamıyorlarsa, havyar yesinler

HESAAABI lütfen!

Kenan Yaşar

HASBİ TEMBELER





Hikmet Fezatürk'ün kaleminden
hissediyorum

Vay vay vaay!Yav dostlar şu zamana bir bakın hele yav!Yağni birader bu kadar mı bir zaman, yağni bu kadar hızlı ve çabuksal bir pozisyonda kendini tüketir!Pes birader, şurda ne kadar oldu geçen yazı makalemi bitireli!Herneyse dostlar, mağdem ki zaman geldi çattı buluşmağa; ee, öyleyse ne duruyoruz ki: Tekrar Selamlaar!

Efendim bu uzun makale girişimi mağzur olarak karşılayınız.Çünkü bendeniz orta yaşı tüketmiş ve birazda işi ilerletmiş bir şayir olarak, doğaldır zamana karşı başka başka biçimsel bakışlara sahipim.Ne de olsa kışın sonu bahar!- demişler öyle değil mi?Haahahaha!Efendim arap kardeşlerimin bir özlü mesajlı deyişleri vardır hani bilirsiniz, derler ki: "Zaman bir kılıçtır!Sen onu kesmezsen o seni keser!".E bunu havadan sudan, efenime söylüyüm laf konseptüalitesi olsun torba poşitleri de dolup taşsın diye söylememişler.Niye söylemişler?Tabi bu deyişi ortaya çıkaran zatı muhteremler de benimle aynı dertten muzdarip olsa gerekler.Dilekolay bir düşünün sevgilil şiyir dostlarım, bir ömrünüz var Yaradandan size emanet ve onu yaşamak içersindesiniz.Bir iki, on yirmi derken seneler birbirlerini kovalamaktalar.Sizde naçizane duyarlı, üretken bir şahsiyetsiniz; efendim nebiliyim böyle birşeyler üretmişiniz, aşkı tatmışsınız, acıları yaşamışsınız vesayire.Amma velağkin bu hırla giden zaman olgusalı karşısında sizinde nefesinizin tükendiği anlar artık ayyuka çıkmıştır.İşte o zaman kişi heman kendini toparlayıverme gayreti içersine giriveriyor yağni kendi kendini sokhuşturuyor bu yeni devinimseliteye.İşte bu radde veya noktasal duruşda siz sevgili şiyir ve hayat sever dostlarımın aklına bir soru takılabilir.Efendim nedir bu soru?Şu: "Bu noktada bahsi geçen "Kendini toparlama" dan kasıt nedir?Açıklayınız mı?" Efendim aa!Nedemek hemen açıklarım.Bendenizde zaten üç beş bişey öğrendim ya!Onu da hemen size lanse ettireyim, buyrun: Ne dedik kişinin soluğu kesilir 'miş.Bu soluk kesikliği kişide birtakım soruların zihinselinde imgesel olarak canlanmasına neden olur.Kişi ne ve nerde? olduğunu, etrafının nasıl olduğunu düşünmeye ve bir manağ anlamı kazandırmağa çalışır.Bunu yapmasınını başlıca nedenini şöyle söylüyebiliriz: bunu düşünen kişi demek ki hayata dört ayakla bağlanmış ve proje planları olan bir kimsedir.Bunun için ilerde gerçekleştirmek istediklerinin adına zamanı ve toplumsal yapıyı yorumlayarak daha kuvvetli tabansal güce kadir olmak için bunu yapar.Bundan sonrada ilerki atılımsalları için finişsel bir giriş şapar.İşte dostlar biz aydın zümre bu olaya "kendini toparlama" diyoruz.Efendim inşallah soruiarınıza naçizane cevap olmuştur.Ee! anlamayana ben nağapayım!O onun kendi sığırlığı!..Ohhö şey nediyorum ben yav!Sığırlığı demedim, şey dedim; Sinirliliği dedim ben.Yağni çok sinirliyse tabi bu tip konulara adapte olamaz demek istedim.Hiç öyle şey dermiyim dostlar!Allah için söyleyin beni tanırsınız.Benim göbek adım "Hoşgörü" dür!Zaten bu aydın misyonun sılogansal değişmez temelidir.Öyle değil mi yağni; aydınlar toplumun önünde giden çobanlardır ve hoş görüsüz bir çoban sürüsünün ona kin gütmesine sebep olur.Yağni bu kaba bir örnek tabi hiç öyle demek istemem!Yağni üff!Konuştukça batıyom be...Haydi birşiyirimle en iyisimi sohbetimize renk ahenki katalım:

" Dört duvar gibi gözükür kimine / Fistan yere değende, / Acırım karamsarlığa düşene, / Derdi tasayı sattım eskiciye / Hiç de öyle değil bi kere; / Cennettir burası aşkı bilene"

İşte böyle bir kıtasını size neşrettiğim "Zevk banyosu" şiyirim iki gün önce yazmaya başladığım son eserlerimden biri.Fekat halen bitmedi, üzerinde çalışıyorum.Zaten hep çalışıyorum durmadan, belim tutuldu birader.Ama feda olsun bu halkım en iyi şiyirlere layiktir.İşte böyle zamanımı iyi kullanmağa gayret ve akabininde hayret ediyorum.Be birader bir zaman bu kadar mı iyi kullanılır yağni!Hahhahhaa!Ben ustaymışım meğer, Hani o müzikçi bir gurup vardı MEFEO diye, efnim onların deyişiyle: "Sen neymişsin be ağğbi!". valla ben neyim böyle.Ne olacağım işte bir garibim ben şu alem içinde.Bu deyişim her ne kadar karamsar bir imajinasyon salsada insanlar arasına, aslında temelde büyük bir birikimi ve alçak gönüllülüğü betimler.Yağni dostlar bu alemde o kaddar büyük insanlar, o kaddar büyük eserler üretmişlerdir ki, o cennet bağı gibidir ki onun içinde insan kendini bir garibandan öte hissedemez herhalde derim ben.Fakat bunun aksini iddia edip ortalıkda "Kıral benem" nidağlarıyla dolanan bir takım harbi garibanlar var.Onlarıda şimdilik Allahına havale ediyorum, daha sonra bilaare değineceğim.Şimdilik ufak bir romantik dizelerle sizlerden tekrar buluşmak üzre ayrılıyorum.

Bir akşam güneşinde ve ertelenmiş onca aşkın arasında aşık olduk sana...Kendi imajinasyonum dahil tüm bu maneviyatlar dünyası ve seen tatlım: ve seen...Bu yiğidin sevdiği sen.Deli gibi çırpınan gönlümün ilahı ve seen.Işık dolusu kalbinde bana bir yer verseen.Var ya: mest olurum ben resmeen...

BİR GECE DAHA

KEMALETTİN

Salı akşamı. Cihangir'in altları, Tophane'nin yanları...

HADİ YAA! ŞU ONBEŞ MİLYONLUK KOCA İSTANBUL'DA GEL SEN, BU DAİREYİ BUL AHHAHA AHHAHHAA!

DZEK KEK KEE! ZEKKEKKEKKEE!

Faruk Bayraktar, karşımdaki daireye taşınır...

OKİ DE BURDA KALICAK BAZEN...

TIŞAHHAH!

KUŞBURNU ÇAYI POŞETLERİMİ ALIP GELİYORUM HEMEN MİSAFİRLİĞE KOMŞİ. SU ISITABİLİYO MUYUZ HEMEN?

PİSST! SEN İÇERİ!

TAMAM GEL ŞİMDİ. EŞYALARI YERLEŞTİRME BİTTİ ZATEN...

...ŞU BAK ARKA BAHÇEDEKİ AĞAÇLAR... DALLARI KURUYKEN AZ BİŞEY BOĞAZ GÖZÜKÜYO... AMA BİR İLKBAHAR GELSİN... HEPSİ YEMYEŞİL OLUYO, DUVAR GİBİ KAPATIYO... HELE YAZIN, NEFİSTİR BURASI. İYETTİN BURA GELMEKLE, İYETTİN...

ZIPPEP PEP PEW!

HİKAYE VAR BİR TANE. GEÇEN KORHAN GELDİ YA, HANİ İNGİLTERE'DEN... O ANNATMIŞTI...

...BUNUN LONDRA'DA KALDIĞI YERİN TAM KARŞISINDA BİR TANE "PAB" VARMIŞ. ADI "DI POL PIRAY PAB"... BİR GÜN ORAYA GİTTİĞİNDE, BARDA, BU MEKANIN HİKAYESİNİ ANNATMIŞLAR KORHAN'A. ÜÇYÜZ, ÜÇYÜZELLİ YILDANBERİ AYNI YERDEYMİŞ BU MEKAN. YOL ÜSTÜ BİR HANMIŞ, ESKİDEN...

The Paul Pry Pub

ROVER

...BURAYA KİRAL SEZİNCİ HENRİ, MANİTALARINI ALIP ALEM YAPMAYA GELİYOMUŞ, ÜÇYÜZ YIL ÖNCE... GENE BÖÖLE BİR VAKİT, HANDA BİR ADAMI YAKALIYOLAR. MEĞER 8. HENRİ İÇERDE SEVİŞİRKEN BU, DUVARDAKİ BİR DELİKTEN KİRALI GÖZLERMİŞ. RONT POZİSYONUNDA YAKALANAN BU ADAMIN ADI DA POL'MÜŞ...

...8. HENRİ ÇOK KIZMIŞ VE BU POL'Ü CANLI CANLI HANIN DUVARLARINDAN BİRİNE GÖMDÜRMÜŞ... MALAYLA DİRİ DİRİ SIVAMIŞLAR ADAMI... ZAMANLA BU MEKANIN DUVARLARI BİRKAÇ KEZ YIKILMIŞ, DEĞİŞİKLİKLER, YENİ DUVARLAR YAPILMIŞ, AMA HİÇBİR CESEDE RASTLANMAMIŞ... HAYALET VAR DİYOLARMIŞ BUGÜN BİLE. MEKANIN İSMİ DE...

aah no noo! pliiz... noo pliiz!

...BU OLAYDAN GELİYO. "POL PIRAY..." YANİ DİKİZCİ POL... İŞTE, ŞİMDİ BİR GÜN KORHAN BARDA OTURUYO. BARMEN DE UZAKLAŞMIŞ BİR ARA. BU BARDA YALNIZ... KARŞIDAKİ RAFLARA TAKILIYO BUNUN GÖZÜ... UZUN BİR SIRA KOLA DİZİLİYMİŞ RAFTA. BİRDEN KOLALARDAN BİRİ YAVAŞÇA YÜKSELMİŞ.

...ÖNÜNDEKİ YATAY ÇITAYI AŞIP, ÇAT! YERE DÜŞÜP KIRILMIŞ. O ANDA BARMEN DE GERİ GELİYO. O DA GÖRMÜŞ, "NE BU ŞİMDİ?" DEMİŞ, KORHAN. BARMEN DE "POL" DEMİŞ "HAYALET"... O KOLANIN ORDAN ÇIKMASI İÇİN HİÇBİR NEDEN YOKTU, DEDİ KORHAN. BİR METRE GÖZÜMÜN ÖNÜNDE YAVAŞÇA ÇIKIP, DÜŞTÜ ŞİŞE, DİYO...

ÇAT

BİİKAYEM DAA VAR. DERSİDE KORAY NERGİS ANNATMIŞTI... MARAŞ'TA GEÇİYO...

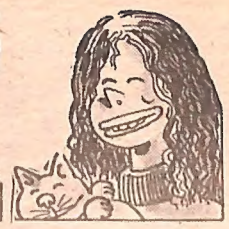
...YETMİŞLERİN BAŞI, ALTMIŞLARIN SONU. BABASIYLA, ONDAN ÇOK AZ BÜYÜK ABİSİNİN, KORAY'IN AMCASININ BAŞINDAN GEÇİYO... BABASI, ON YAŞLARINDA, SİMİT SATIYOMUŞ. SABAHLARI ERKEN, FIRINDAN ALIYO BU SİMİTLERİ, AKŞAM DA DÖNÜP KAZANCINI BÖLÜŞÜYO FIRINCIYLA. BİR GÜN GENE ALIYO SİMİTLERİ, SATIYO HEPSİNİ, PARASINI DA KOYUYO CEBİNE...

RINI

...AKŞAM FIRINA GİTME VAKTİ GELİNCE KENDİ GİTMİYO... AMA KENDİ ELBİSELERİNİ ABİSİNE GİYDİRİP, BAYAA DA BENZİYOLARMIŞ BİRBİRLERİNE... KENDİ YERİNE ONU GÖNDERİYO FIRINA... O DA ORDA YALAN SÖÖLÜYO FIRINCIYA "ÇALDIRDIM. GİTTİ HEPSİ SİMİTLERİN, YOK PARA" DİYO... FIRINCI DA GİRİŞİYO BUNA...

deniz KENARI

Gamze Deniz



TEMPUS FUGİT. zaman geçiyor. pencerelerin ardında sayısız mevsim leşi bırakıyor. pazartesi sabahı çöpçüler geliyorlar sokağa. yaprakları, izmaritleri, tozları ve buruşturulmuş çikolata kağıtlarını süpürüyorlar. mevsim leşlerine dokunan olmuyor. zamanın acımasızca çiğneyip bir kenara fırlattığı "yaşanmışlık"ları semt delileri ve şarapçılardan başkası farketmiyor. bilinç böyle oyuncu bir kediciktir işte.

zaman geçip gidiyor. ve biz duygularımızı bir kenara attığımız her başlangıçta, zaman yitiriyoruz. ağızlarımız zehirli sözler mağarası. kendi mağaralarımızda mahsur kalıyoruz. bu kez mağara duvarlarına resim çizmek olanaksız.

şair Anne Waldman dudaklarımızdaki kum ve rüzgar tadından söz ediyor. ama artık çok uzaklarda O. kum ve rüzgar tadı da geride kaldı, bitmek bilmeyen tren yolculukları da. cebimizde yalnız madeni paralarla aştığımız, göğü hüzün sarısı ve insan gözünden dikilme Doğu Avrupa ülkeleri belleklerimizde uyuya kaldılar. yine de vazgeçemiyorum Sirkeci Tren Garı'nda dolaşmaktan yorgun ve ezik işdönüşü saatlerinde. şimdi eve dönsem, ev soğuk gelir üşürüm. kedim yazın başında öldü. tren düdükleri yankılanıyor ciğerlerimde, sigara dumanıyla birlikte onları da çekmiş olmalıyım ciğerlerime. biri gelip ateş isteyene değin hareketsiz kalıyorum. ateş. promete markalı bir çakmağım olmalı.

zaman belleğimin yoğun bakım odasında. akşam gece ünvanına erişiyor. bir gün bir yığın gazete başlığının afyonuyla kendinden geçerek yumuyor kan çanağı gözlerini. yarın belki yeni namus cinayetleri. ülkece hiç bir şeyden çekmedik şu namustan çektiğimiz kadar. bizi sömürenler başımızda taç, namus nasıl olsa bedenlerin ıssız kumsallarında. kandırmaca. ülkesizlik ve yabancılığın o güzelim tren düdükleri birer kurtarıcı gibi geliyor şimdi. oysa biliyorum bu da yanılgı. çünkü kurtarıcılar yok. yaşamın tek özü yaşamak..

BU HAFTAKİLER

ÇOK ÖNEMLİ BİR AÇIKLAMA:

son günlerde bakıyorum herkes uyuşturuculardan söz ediyor. olumlu ya da olumsuz söz etmeleri önemli değil ama bu konuşan insanların çoğu konuya yabancı. hangi cesaretle bu denli uzak oldukları bir konuda (üstelik bu denli hassas bir konuda) atıp tutabiliyorlar? yazılarının altına gerçek adlarını bile bile yazamayan bu insanlar, egemen kültürün yalakalığını yapıyorlar bir yandan da. her insanın yaşamı ve seçimi kendine aittir ve bu hafife ya da alaya alınamaz.

¤ **kaos** yayınlarından **Unobomber**'ın manifestosu

BİR GECE DAHA

..DAYAA YİYYO, DÖNÜYO.. KORAY'IN BABASI DA PARASININ AZ BİR KISMINI VERİYOMUŞ ONA. DAYAK YEME PARASI..

Geceyarısı birşeyler atıştırmak için Taksim, Bambi Büfe'ye çıkılır.

HA İŞTE, ÇIKTILAR. MAHALLENİN YENİ SAKİNLERİ OLARAK TANIŞIN, SEVİN KOKLATIN KENDİNİZİ BUNNARA ŞİMDİDEN. GECE GEÇ VAKİT DÖNERKEN YOL VERİRLER, GEÇERSİNİZ.

AHAH... BİR KAYE DAA VAR..

ŞÖFÖR DİKKA VAKİT

..DOĞAN GÜNEŞ ANNATMIŞTI ...YILLAR ÖNCE GENE DERBİDE ÇALIŞIRLARKEN... SABAHLAMIŞLAR, BİTİYO ARTIK İŞ DE... UYKUSUZLAR TABİ. SİNİRLER FALAN GEVŞİYO YA.. BÖÖLE PENCEREDEN ODAYA GÜNEŞ GİRMİŞ. BU SIRADA DA HİKAYELER ANNATILIYO, GÜLÜNÜYO FİLAN... BİRİ ORDA OTURAN ÇOCUKLARDAN BİRİNE BİR ESPİRİ YAPMIŞ.. O DA TAM O ANDA ÇAY İÇİYOMUŞ... BARDAK DUDAKLARINDA ...

Ha ha ha..

Bak bak bi de şu var..

Savaş Çok Ciddi bir iştir

ROH... ROH... HOV...

EMREDERSİNİZ.. BAŞÜSTÜNE.. EMREDERSİNİZ.. ANŞILDI...

..Bİ GÜLMÜŞ... PATLAMA... BİNLERCE ÇAY DAMLASI AAZINDAN VE BURNUNDAN, PENCEREDEN GELEN IŞIĞA DOĞRU PÜSKÜRÜNCE Bİ SANİYE KADAR ONU GÖRMÜŞ DOĞAN ... Bİ GÖKKUŞAĞI /.

PPUHAA!

Çarşamba sabah erken Kelle'ye gelinir. Öğleden sonra geken olur. Bu, Karikatürcü Eflatun Nuri Erkoç'tur..

Kapital'in ilk tercümesini Türkiye'de Kenan Sadi yaptı... Nazım Hikmet'in arkadaşı... Aziz Nesin'in çıkardığı "Yeni Baştan" gazetesinde tefrika ediliyo. Ben de tercümeleri gasteye taşıyorum. Arkamız da da polisler var... Ben çakıyorum ama, acaba...

...Marks'la Engels'in portrelerini Türkiye'de İLK defa ben çizdim...

Güzel hikayeymiş Eflatun abi. Çizeyim raftaya...

BE... BEN.. BÖYLE OLSUN İSTEMEDİM. AYAKLARINA ATEŞ ETMİŞTİM...

VAHDET, DİLE BENDEN NE DİLERSEN... SENİ BUGÜN İSTEDİĞİN YERE GÖTÜRECEĞİM!..

YAŞA BABA YAŞA...

SEÇ BAKALIM...

HAYVANAT BAHÇESİNE GÖTÜR...

1

2

YOK YOK SİNEMAYA GÖTÜR!..

BALIK TUTMAYA GİDELİM. AMA ŞEY LUNAPARKA GİDELİM.. ÇOCUK PARKINA GİDELİM.. DİİL DİİL... MAÇA GİDELİM.. KUŞ PAZARINA GİDELİM.. ŞEYE GİDELİM ŞEYE... EE..

ÇOCUĞU HİÇBİR YERE GÖTÜRMEZSEN İŞTE BÖYLE OLUR...

3

4

Tahmin etmişsinizdir malum programın ismi Fortti Turtti mi ne, öyle bişey... Zayıf, ortadan uzun boylu şaklaban bir herifçioğlu tarafından sunuluyor. Arkada yok muzdu, vikiydi, ananastı, şeftaliydi dizi dizi baldırıçıplak, üryan hanımlar var. Müzik eşliğinde ağırdan raksediyorlar. Mayoları te oralara kadar açık. Efendim Hugo Egon Balder namındaki edepsiz hayasız zırtapoz, türlü şebeklikler icra ederken, yanında o monik midir nanik midir her neyse o sarışın aptal da bir yandan bir önden orasını burasını sergiliyor. Ya o şişko İtalyana ne demeli, yerli yersiz kıvırıyor da kıvırıyor, fena da değil hani yosma. Balık eti...

Haydi bu edepsizler güruhu böyle bir rezilliği kotardı, ekrana getirdi. Ya oraya çıkıp da bir matahmış gibi yarışan karı-kocaya ne demeli. Ben yaşta adamlar, kaidesinin arasına sıkışmış donuyla tepelere çıkıp köçekler gibi göz süzüp gerdan kırmıyorlar mı ifrit oluyorum. Yok vücudu fena olmayanlar da var ammaaa, amaası var. İnsanı sapıklığa teşvik etmelerini doğru bulmuyor mu. Bir de neymiş, kazanan bilmem kaç tane Avrupa parası alıormuş. (Eco mu Ceco mu ne karın-ağrısıysa?)

HEY! EN SONDAKİ TAM TECHİZAT DEMEK, BUNUN TAM TERSİ DEMEKTİR ŞAPŞAL!.

YİHHUU!.. BOOM BOOM!..

AYOL SEN DE HERKES GİBİ ÇOCUĞA NORMAL BİR DENİZ YATAĞI ALSANA!..

YENİ BİR HANIMLAR SİZİN İÇİN PROGRAMINDA SİZİNLEYİZ, ŞİMDİ SİZLERE EV İŞLERİNİZ İÇİN BİR PROGRAM ÖNERECEĞİZ...

SABAH ERKENDEN KALKIN. KAHVALTI HAZIRLAYIN. BULAŞIK YIKAYIN SONRA YEMEK YAPIN.. KOCANIZI GÜLER YÜZLE KARŞILAYIN...

KALK NERİMAN ŞUNU BEN SEYREDEYİM MEĞER Kİ BU PROGRAM KADINLAR İÇİN DEĞİL ERKEKLER İÇİNMİŞ!..

YATMADAN BULAŞIKLARI YIKAYIN. UYURKEN SABAH NAAPICAANIZI DÜŞÜNÜN KOCANIZA SAYGILI OLUN!

1

2

3

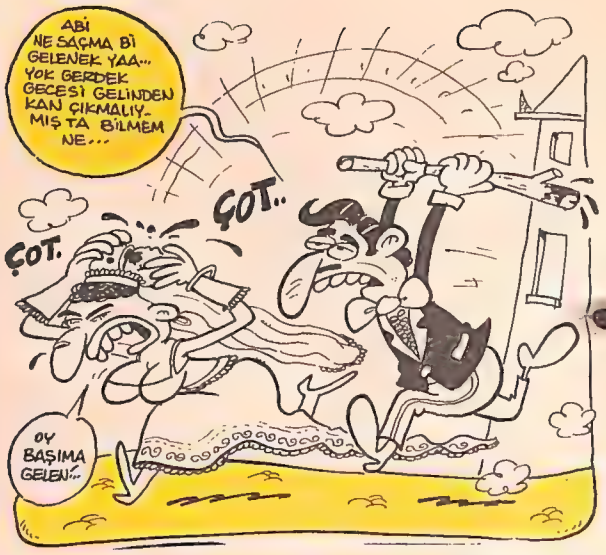
RAKI SOFRAM HAZIR MI KADIN?..

HAZIR, BEY...

LANETLİLER

SERDAR GİLKAL

SERDAR BEY SAMİMİ BİR ARKADAŞIYLEDİR ....bu beni görünce vay hocu kerata nerelerdeydin özletdin kendiyi deye üzerimi atılmasıyla dedim ee bizim de kendimize göre dünya işlerimiz vardır deyince bu hele hocuya şarab takdim edin deye emir edince sakiler bir koşuşta gelip elime kadehi dutuşturmasıyla aman Timur'cuğum etme eyleme şarab içmeyi bilmem deye sızlandıysam da yoo hocu bu olmadı işte onu içeceksin hemi de bir dikişte yoksa bana saygısızlık sayarım aramız bozulur deyince bir dikişte kadehi devirdim gönlü oldu bunun adamlarından biri gümüş bir tabakla gelip kafamızdan aşağıyı bir dolu paralar serpti üzerimize pek çok değerli samur kürkler geydirildi o vakit neşem yerine geldi ertesi sabah bakdım Timur ordu yu toplamış dedim hayrola kadınlarla çocukları da almışın deyince bu ee hocu bir savaşa giderim ki en azından beş sene sürerdeyince buna amma çok filin var dişlerini mi satcen dememle bu hocu savaş sanatından heç anlamassın fillerin dişini kesip kılıç taktık vay düşmanımın haline bu filler savaşta bin piyadeye bedeldir ki her biri deye söyleyince dedim e bu hayvancağızların karnı acıkmaz mı deye sorduğumda a hocu fil denen mahlukat üç gün birşey yemeden savaşır da bana mısın demez deyince cahilliğim daha fazla faş olmasın deye kıstım kuyruğumu sustum.



TA KENDİSİ

EVET: BEHZAT TAŞ

Sev dedi gözletim

Haftaya da...

LAN OĞLUM USTABAŞI GÖRÜCEK, KÜREĞİN SAPINI MÜNASİP BİR YERE YERLEŞTİRECEK.. HADİ KALK, SONRA YAPARSIN TATİLİ...

TAYYAR, ÇIK ARTIK ORADAN EVLADIM.. KENDİNE EZİYET ETME!..

OLMAZ ANNE OLMAZ! BU 9 NUMARA BOZUK GÖZLERİ ANCAK BU ŞEKİLDE DÜZELTEBİLİRİM.. IMM.. SOLDAN ÜÇÜNCÜ RE.! YOK BE!..

ULAN BU HAKSIZ REKABET VALLA.. BENİM BOYUM 2.75, BU ZAVALLILAR 185..

LAN DALIP GİTME ÖYLE BE! DURMA YA, SAYI ÜRET, RİBAUNT..

Haftaya göz..

AİLEMLE KÜSLÜĞÜMÜZ BİTSİN ARTIK NAİL.. HEM ONLAR DA BİZİ AFFETMİŞLERDİR BUNCA YILDAN SONRA.. AH BAK BİZİMKİLERİN YAŞADIĞI MAĞARA..!

PEKİ SİZİNKİLER DE EL ÖPME ADETİ FALAN VAR MI?..

MIYK! MIYK!

BULDUM VAHİT BULDUUUM! GEÇ HATTİ DÖNEMİNE AİT BİR GÜNEŞ KURSU BU! YEHOOOO!

TEBRİKLER ARKEOLOK BEĞ! ÖYLEYSE AT BAHALIM BİR MALTEPE!

İST. ÜN. AFYON DİNAR KAZI SAHASI

BEHZAT

ŞONF-ŞONF

- Fener'in Azeri takibi Touran'lı futbolcular maçtan önce şöyle dediler: Valla, saha düz, top yumru, işallah yahşi olar"...
- Otisabi her martı taklidi yaptığında (orgazm olan martı) gülmekten aciz kalıyoruz..
- Alper ve Metin... Yatru, iyimisiniz, nerdesiniz, böyle olmuyo walla!..

AA! ADAMIN AYAĞI KAYDI

ÖZÜR İŞLEVİ

SANIRIM İKİ KAT SONRA DURURUM!.. UUF BEE ŞİMDİ İŞİN YOKSA HASTANE KAPILARINDA UĞRAŞ DUR!.. DOKTOR KAÇ GÜNLÜK RAPOR VERİR ACABA? BİR AY VERİR Mİ? EĞER KIRIKLAR FAZLAYSA YADA ÖLÜMCÜL YARALAR ALIRSAM NEDEN OLMASIN?.. BİR GÜZEL DİNLENMİŞ OLURUM BÖYLECE.. İŞALLAH ÖLMEM..

LANGIR LUNGUR

EVRAK

SOKAK FUTBOLU

- DOĞAN YILDIZ: futbolcuya "siz" diye hitap eden yegâne spor spikeri... Zengin ve tertemiz Türkçe; engin spor bilgisi ile kalplerde taht kurdu. Spor, futbol, sunuculuk üzerine kitapları var. Keşke tüm maçları o anlatsa... "Evet Mehmet Yumuşak bir bilek hareketiyle...
- HALİT KIVANÇ: Futboliklerin yaşayan efsanesi.. Onun sayesinde kendimizi ünlü yıldızlarla az özdeşleştirme dik valla! Sağol Halit abi...

ŞUK ŞAK

DOL KARABAKIR DOOL! AAH EBRU! OOH BANU!

ABLAMDAN ERKEN DÖNDÜM. BİZİM HERİF ACAİP ŞAŞIRACAK ŞİMDİ!..

SÜAVİİ!.. BENİM YATAĞIMDA... BENİM EVİMDE!.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM!

ÜHÜ ÜHÜ!.. GÖRÜRSÜN SEN, KARŞIMA ÇIKAN İLK ERKEKLE YATICAM!..

HUZUR APART

ŞÜKRAN, DELİ OLMA DUR!.. AFFET BENİ

...EEE ŞEYY, BENİMLE YATAR MISINIZ, YANİ SEVİŞEBİLİRİZ... SİZ İSTERSENİZ.. CİDDİYİM YANİ!..

SİTTİR LAN PAÇOZ KARI PİS MORUK

AZGIN ŞİŞKO

NE BAKIYON LAN ÖÖLE?.. ANANINKİNE Mİ BENZETTİN

ANNEMİ NE KARIŞTIRIYOSUNUZ YAA?.. BAKAMAZ MIYIM YANİ!.. BEĞENMİŞ OLAMAZ MIYIM SİZİ! UHÜ!

VİZİTE 200.000

GEL LAN BU PAYA ARTIS!

SIVISS!

HER OKUDUĞUNDAN ETKİLENEN ALİ

ALİ ABİ NERDEN ÇIKARDIN ŞİMDİ KIZILDERİLİLERİN ÖCÜNÜ ALMAYI? NASIL OLUCAK YANİ?

SEN ANLAMASAN DA OLUR CEM!.. OKUDUM, ÖĞRENDİM BU TUNGERÇEĞİ..

KATALİTİK ADAM

- Harlat biraz şu sobayı Ayperi! Fanmı çalıştır, üflesin!
- Sıcak içerisi sıcak! Hırkanı giy en iyisi!
- Yau arkadaş, kendi evimde bir rahat edemeyecek miyim?
- Bak elektrikli ısıtıcıyı da açmış! Küçük var onda, işallah çarpılırsın

Cihangir Günlüğü

Erdoğan Dağlar

MEMUR BEY, Bİ DAKKA. Bİ NUMARA DÖNÜYO ORTADA. BAKIN İŞTE BOYNUNA. BIÇAK YARASI. BANTLAMIŞ. BOĞAZLI KAZAK GİYMİŞ.

O... ORASI... TRAŞ OLURKEN BU SABAH... ANLAMIYORUM. NE İSTİYORSUNUZ?

ÇEKİŞTİRMESENE ADAMI KARDEŞİM, TAMAM. İÇERİYE DE Bİ GÖZATALIM...

EE, NE DİYECEKSİN ŞİMDİ? SALONDA DA, ODALARDA DA KIZ MIZ YOK. MEMURU KASTEN OYALAMAKTAN ÇEKERDİM SENİ ŞUBEYE... AMA NEYSE, GİDELİM.

A-AMA KIZ ŞURDA YERDE YATIYODU... YATAĞIN YANINDA DA ŞIRINGA... EE...

Elimdeki kan lekelerini gösterecek oldum. Baktım polislerin ilgilenecegi yok, vazgeçtim. Polisler gitti. Ben de evime girdim. Aklıma acaip şeyler geliyodu. Ulan yoksa kız öldü de... Lambaları söndürüp kapı deliğinden karşı daireyi kesmeye başladım...

HAH, ÇIKIYO İŞTE!

EE.. CESET FİLAN YOK YANINDA. NEREYE GİDİYO BU?

Karşı apartmanın kapısından girip kalorifer dairesine indi. Ben de peşinden... Kalorifer dairesi! Kalorifer! Hasktir, yakıcak! Annee! Peki, içerde kim var. Tabii be kapıcı...

DANK DANK DANK

ŞŞŞ... ÇIKINI ÇIKARIRSAN BOYNUNU KIRARIM. KAPIYA VURMAYA DEVAM ET!

DANK DANK DANK

YAV NE BİÇİM VURUYON. APARTMANI AYAĞA KALDIRACAN. KAZAN HAZIR DA BU KIZ HÂLÂ NEFES ALIY. YAV NE... HI!

UĞ.

ZANK

AŞŞAĞILIK HERİFLER! EĞİL ŞÖYLE SEN DE, EĞİL EĞİL!

B. BEN ÖL. ÖLDÜ SANDIM. YOKSA.. EE VALLA...

Kızı kömürlerin arkasında kirli bi battaniyeye sarılmış olarak buldum. Çok yavaş nefes alıyodu...

Bi taksicinin telsiziyle Ambulans ve polis çağırdık. O adi herif ilaçla bayıltmış kızı. Morfinlerle filan da günlerce yarı baygın halde tutmuş onu... Karşı apartmanın kapıcısının ayarladığı heriflere pazarlamışlar, bu süre içinde... İşin bi başka pis tarafı, kız o herifin sahiden de nişanlısıymış... Bu ne abi!

HASAR TESPİT ÇALIŞMALARI

ALTAY KAYNAR

FAYDA ETMEYEN PİŞMANLIKLAR o-YA'YA

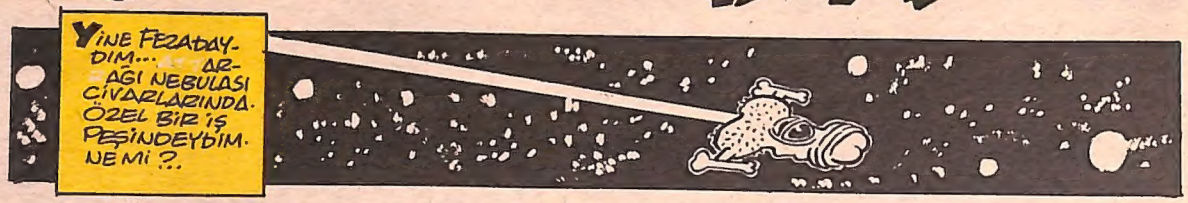
Hoop, aldık çöpe koyduk koskoca bi ilişkiyi, mutlumuyuz, şaşkınmıyız belli değil ama bi bezginlik, garip bi duygusallık, şaşırtıcı bi ağlama hissi hakim bana.Ben, ben bi katilim, ilişkiler katili, mutluluklar kasabı, aşk canisi, tazmanya canavarı...SOn telefon konuşmamızda o kadar kararlı ve soğuk bi ses tonun vardı ki korkuttun beni, çok yabancı geldin bana, o yumuşak kız gitmiş yerine lisedeki edebiyat hocam gelmiş sanki, sonbi kurtarma sözlüsü talebimi bi sıfır daha vererek geri çavirir gibiydin, ama gurur duydum senle, çok güçlü bi kızsın sen, eminim benden sonra seni başka hiç bi erkek üzemez, müthiş tecrü-

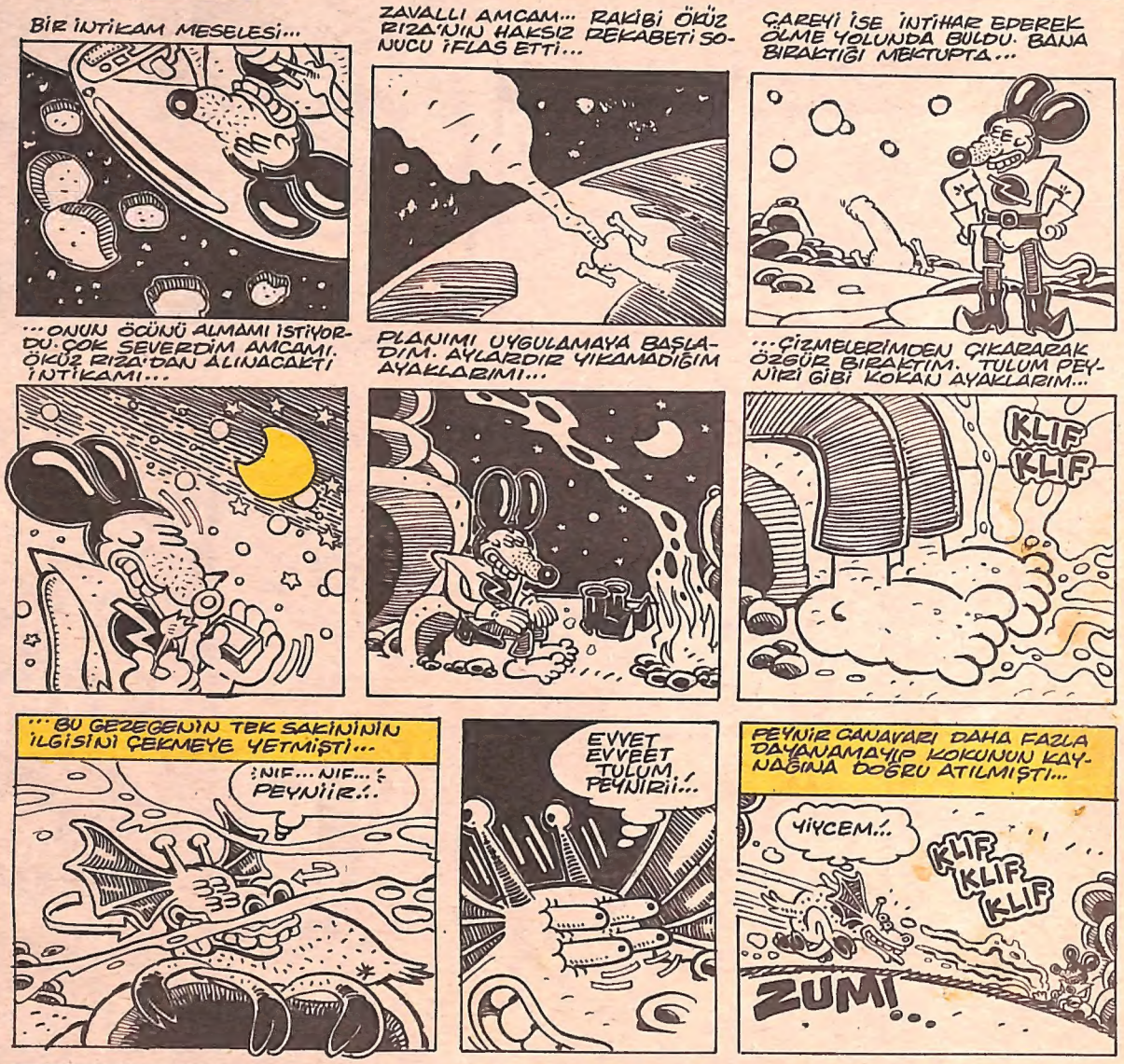
be kazandın, olgunlaştın.Ben, ben daha yolun başındayım, öğrenmem gereken çok şey var daha, ben yolunu şaşırmış bi deve gibiyim, gideceğim duracağım yeri bilmem ama hiç yorulmam yürürüm.Aaaah ah, balkona çıktım hava buz gibi, birden ezanlar okunmaya başlandı, Ankara için iftar vakti, tüylerim diken diken, gözlerim dolu dolu oldu, hep küçükten beri beni etkilemiştir bu melodi, bu ritim.Balkonda geçen yaz yediğim çikolatanın ambalajını buldum, sıkıştırmışım masanın kenarna ööyle beklemiş orda aylarca, yapayalnız amaçsızca.Yalnızlık ömür boyu, kalabalığın içinde bile yalnızız.İçeri girdim seni bir daha aradım, konuştuk.Seni yumuşatmaya çalıştım olmadı, artık kesinlikle yolun sonuna

geldiğimizi anladım.Bi kere yutkundum, ikinci yutkunuşumda gözümden yaşlar boşanmaya başladı, o sırada sen hala konuşuyodun, "Severim seni ama..." diye bişeyler söylüyodun, o an kafama "trink" etti, "severim seni", bu ne demek lan, ben kedimiyim, ben hıyar turşusumuyum, "severim" ne kadar anlamsız bişey öyle, seviyorum aşığım taparım varken bi insan severim seni derse orda duracan usta, işte bilin ki o ilişki bitmiş, çürümüş mazide hoş bi seda olmuş.Sevme beni güzelim, gerçekten seviniyorum bu ilişkinin bittiğine, sevme beni tombul dudaklım, şimdi harbiden anlıyorum alem kaç bucakmış, mümkünse bi daha sevme beni tatlım, şu konuşmalar bu debelenmeler, bu mizahsız tebessümsüz geçen geçen dakikalar ve bu gözlerimden damlayan tuzlu su damlacıklar, hepsi ama hepsi yalan.Gözyaşlarım ne sana ne ilişkimize, maksatsız amaçsız bi boşalma, geçmişimizin kuru muhabbetlerini ıslatmaya yarıyan bi araç benim gözlerim.İşte böyle böyle beyler, bu sevgiliye yazılan bi mektupdu ama, sizler yabancı diilsiniz, anlarsınız beni, hak verirsiniz bana diye sizle paylaştım, bakalım sonumuz ne olacak...

KOZMOFARE

METİN DEMİRHAN





SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
23 Ocak 1998

SİT ALANI

gülerkene osurtturan tek köşe

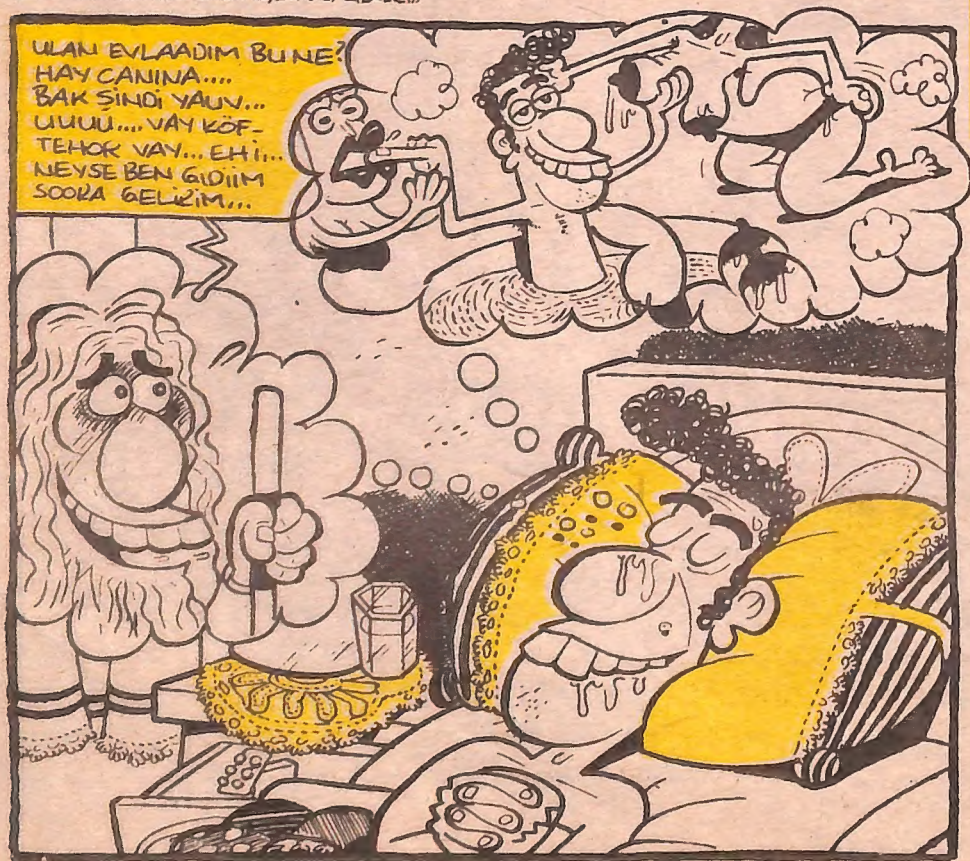
ÖZLÜ ŞİİR OLAYI

ÜÇ GECE SABAHLADIM DERGİDE
ELLERİM PATLADI YILMADIM...
AMA KÖŞEYİ BİTİR DİM YA, O YETER
GERİSİ FASAFİSO...

Bİ ŞİİR DAHA

ELİMDE VAR RAKI ŞİŞESİ

SANATKİR: ÇALIŞAN BAŞARIR, ELMASI KIZARIR...



ALPER ÇAK...